

CentrArte

Virginia Ortega Cervantes



Las voces de la historia: Museo UNAM HOY

Un espacio fundacional convertido en un museo que nos muestra el recorrido histórico de la institución educativa más importante del país.

El museo UNAM HOY abre sus puertas en un sitio histórico y emblemático del Centro de la Ciudad de México. En la calle de Moneda esquina con la Plaza de Seminario se levanta un edificio azul y oro, un testigo del paso del tiempo y de la historia del primer cuadro de la Ciudad de México.

Para descubrir las voces que nos cuentan la historia de este sitio comencemos por descender tres metros bajo suelo. Nos remontamos a la época prehispánica, donde el imponente y colorido Templo Mayor desafiaba alturas y enemigos, y congregaba las fuerzas políticas, religiosas y económicas del antiguo Imperio Mexica. Como parte de ese complejo que reflejaba «la [...] imagen cristalizada del orden cósmico, así como el trasunto divino en el mundo de los humanos, ahí se articulaban lo alto, lo medio y lo bajo con los cuatro rumbos del universo, representados estos por las

cuatro calzadas principales de la ciudad»,¹ se encontraba el Templo de Tezcatlipoca.

Los trabajos de rescate arqueológico llevados a cabo en fechas recientes por el equipo del Programa de Arqueología Urbana del Templo Mayor encontraron justo en este sitio restos de lo que pudo haber pertenecido a los aposentos del mencionado templo; en este lugar, además de la veneración a este numen, se llevaban a cabo labores de enseñanza, ya que se cree que aquí mismo se encontraba el *telpochcalli*, que a diferencia del *calmécac*, protegido por Quetzalcóatl y dedicado a la enseñanza de niños y jóvenes de extracción noble, al *telpochcalli* asistían por lo común los hijos de los plebeyos. Éstos, desde temprana edad, servían arduamente

¹ Leonardo López Luján. «Ruinas sobre ruinas: de los aposentos de Tezcatlipoca a las aulas de la Universidad» en *Fundación Herdez: una restauración ejemplar*. México, Fundación Herdez, A.C, 2015, p. 21.

CentrArte



El edificio revela una nueva cara y una nueva etapa en sus funciones

al culto del dios tutelar, formando parte de un aposento colectivo de varones o de doncellas en el que se organizaba el servicio eclesiástico, se proporcionaban conocimientos útiles para la vida futura y se modelaba la moral.²

Esta labor formativa seguiría después de la llegada de los españoles, pero bajo nuevos y occidentales esquemas. Poco tiempo bastó para que los recién llegados europeos terminaran con todo rastro de la ciudad de Tenochtitlan. Para ello, echaron mano de la destrucción y la posterior construcción de edificios que dieron cuenta de la victoria y de lo que se tenía planeado para estas tierras. El edificio que nos convoca fue otorgado a españoles que se distinguieron por su lealtad hacia la causa española. Fue así que el edificio de Moneda perteneció a Rodrigo Gómez Dávila y posteriormente fue parte del Mayorazgo grande de Guerrero; fue en 1553 cuando sonaron las primeras cátedras de la Real y Pontificia Universidad de México, siendo este el primer asiento de esta preclara institución.

Las voces que resguarda este sitio nos cuentan también sobre los múltiples usos que se dieron después de la época de la Colonia. Usos que dan cuenta del crecimiento de esta ciudad y de la conformación de una cultura popular en el Centro Histórico. El Café del Correo y la célebre cantina El Nivel, que debe su nombre a que justo afuera estaba la medida con que se marcaban los niveles de los lagos, y es el Kilómetro Cero, desde donde parten todas las distancias hacia la República Mexicana.

2010 marca el fin de esta tradición en la esquina de Moneda para dar paso a exhaustivas labores de restauración y

remozamiento del edificio, mismas que fueron realizadas por personal de la Universidad; años después se concluyeron estos trabajos para develar la renovada cara del edificio de Moneda 2: el museo UNAM HOY, el cual es un reconocimiento permanente a la universidad y a los que hacen de ella la máxima casa de estudios de este país.

Los visitantes podrán percibir y conocer la historia que se resguarda en este edificio desde su ingreso al ser recibidos por una ventana arqueológica que mira hacia el pasado a través de vestigios de un templo prehispánico, de muros coloniales, de una escalinata decimonónica y de objetos encontrados durante los trabajos arqueológicos. Asimismo, en esta pequeña *ventana a la historia* podrán escuchar de viva voz de investigadores universitarios la explicación que comprueba la tesis de que este edificio fue la primera sede de la Antigua Universidad.

En la siguiente sala de este museo el visitante puede recorrer el antiguo barrio universitario a través de un interactivo que muestra los edificios que conformaban este espacio tan dinámico, vivo e histórico; entre ellos encontramos el Antiguo Colegio de San Ildefonso y la Academia de San Carlos, por mencionar solo algunos (todos estos patrimonio de la Universidad y por ende de toda la comunidad universitaria). Para conocer más sobre el patrimonio tangible e intangible que resguarda la UNAM hay una sala dedicada justamente a estos bienes que se cuentan desde el campus central de Ciudad Universitaria declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco hasta la memoria histórica audiovisual, que dan identidad y orgullo a los mexicanos.

La exposición UNAM HOY muestra de una manera interactiva lo que la Universidad ha logrado a lo largo de estos años y la presencia que tiene en todo el país. Esto podrá ser

² Alfredo López Austin y Leonardo López Luján. *El pasado indígena*, México, El Colegio de México/FCE, 2001, pp. 228-231.

visualizado en un gran mapa que muestra la ubicación de centros de investigación, institutos, estaciones mareográficas y sismológicas, escuelas, facultades y museos que forman parte de la amplia oferta educativa, cultural y artística que posee la UNAM.

Otro aspecto importante y digno de conocer es la labor de comunicación y divulgación del conocimiento que la máxima casa de estudios ha mantenido, dando paso a una producción literaria y bibliográfica propia de la Universidad como resultado tangible de su labor de investigación y educativa. También resalta la presencia que, como medio de difusión, tiene la UNAM en radio y televisión. Es así que aquí encontramos ¡la señal del canal de los universitarios a todo color en esta sala que nos invita a hacer una última pausa en el recorrido!

Para terminar, la siguiente sala nos acoge con honores. Sí, los reconocimientos que ha recibido la Universidad, así como los que la Universidad otorga a hombres y mujeres que han dejado un legado para este país. Así, podemos apreciar una selección de medallas universitarias y el Premio Príncipe de Asturias de comunicación entregado a la UNAM en 2009. En esta misma sala, pasarán a un pequeño espacio de exposiciones temporales, pensado para dar ca-

bida a las múltiples expresiones artísticas y culturales de los universitarios.

La invitación queda abierta para que los visitantes recorran el edificio y disfruten la arquitectura que se conserva y el trabajo de restauración que hizo la Dirección General de Obras y Patrimonio Universitario supervisados ambos por el INAH.

De esta manera, el edificio revela una nueva cara y una nueva etapa en sus funciones. Esperamos que los visitantes no sólo puedan recorrer las exposiciones en su interior, sino también acudan a las presentaciones de libros que como parte del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) se realizarán en el museo en 2017. Además, en próximas fechas contará con una Tienda Librería donde se podrán adquirir publicaciones de la UNAM, así como otros artículos de interés para todos los que la visiten. ☺

.....
Museo UNAM HOY (Moneda 2). Martes a viernes, 10 am - 6 pm. Sábados 10 am - 4 pm. \$20. Acceso gratuito para toda la comunidad universitaria y adultos mayores que presenten su credencial del Inapam. Profesores y estudiantes con credencial \$10. Se ofrecen vistas guiadas a grupos que lo soliciten con antelación.

